



## Nordiska rådets filmpris – 2021

### Mål

Nordiska rådets priser har som mål att öka intresset för den nordiska kulturgemenskapen och för miljösamarbete, utöver att erkänna framstående konstnärliga och miljömässiga initiativ. Därtill ska priserna höja det nordiska samarbetets profil och göra det mer synligt.

### Den prisbelönta filmen

Prisvinnaren offentliggörs tisdagen den 2 november 2021 under Nordiska rådets session i Köpenhamn. Priset delas ut till en konstnärligt värdefull, nordiskproducerad långfilm som visats på biograf. Filmen måste ha haft biopremiär mellan den 1 juli 2020 och den 30 juni 2021. Priset på 300 000 danska kronor delas lika mellan filmens manusförfattare, regissör och producent, vilket understryker att film som konst är ett resultat av ett nära samarbete mellan dessa tre huvudaktörer.

### Kriterier för nominering

De nominerade filmerna måste i betydande grad vara förankrade i nordisk kultur och vara av hög konstnärlig kvalitet, utmärka sig genom konstnärlig originalitet och förena och förädla filmens många element till ett övertygande och helgjutet verk.

### Nationell och nordisk jury

Varje nationell jury består av tre medlemmar som utnämns av Nordiska ministerrådet (kulturministrarna). Juryn väljs ut bland framstående personer, som i sitt arbete förhåller sig analytiskt och kritiskt till film. Varje nationell jury har en mandatperiod på tre år.

De nationella jurymedlemmarna 2021 är:

#### Danmark:

Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen, Jacob Ludvigsen, Amalie Næsby Fick

#### Finland:

Mikaela Westerlund, Kalle Kinnunen, Kaisu Isto

#### Island:

Jóna Finnsdóttir, Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

#### Norge:

Inger Merete Hobbelstad, Emilio Sanhueza, Anne Gjelsvik

#### Sverige:

Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl, Caroline Cowan

Den nordiska juryn består av ordförandena för de nationella juryerna.

# Tidigare vinnare av Nordiska rådets filmpris

Priset utdelades första gången 2002 till den finska filmen *Mies vailla menneisyttöä* (*Mannen utan minne*) av Aki Kaurismäki.

Sedan priset blev permanent 2005 har det delats ut årligen.

Vinnare hittills är:

2005: *Drabet (Dråpet)*, regisserad av Per Fly, skriven av Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov och Per Fly, producerad av Ib Tardini för Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo*, skriven och regisserad av Josef Fares och producerad av Anna Anthony för Memphis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor (Konsten att gråta i kör)*, regisserad av Peter Schønau Fog, skriven av Bo Hr. Hansen (baserad på en roman av Erling Jepsen) och producerad av Thomas Stenderup för Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande*, skriven och regisserad av Roy Andersson och producerad av Pernilla Sandström för Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist*, skriven och regisserad av Lars von Trier och producerad av Meta Louise Foldager för Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino*, skriven och regisserad av Thomas Vinterberg, skriven av Tobias Lindholm och producerad av Morten Kaufmann för Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna*, skriven och regisserad av Pernilla August, skriven av Lolita Ray och producerad av Helena Danielsson och Ralf Karlsson för Hepp Film, Sverige.

2012: *Play*, skriven och regisserad av Ruben Östlund och producerad av Erik Hemmendorff för Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten (Jakten)*, skriven och regisserad av Thomas Vinterberg, skriven av Tobias Lindholm och producerad av Sisse Graum Jørgensen och Morten Kaufmann för Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss (Om hästar och män)*, skriven och regisserad av Benedikt Erlingsson och producerad av Friðrik Þór Friðriksson för Hrossabrestur, Island.

2015: *Fúsi*, skriven och regisserad av Dagur Kári, producerad av Baltasar Kormákur och Agnes Johansen för RVK Studios, Island.

2016: *Louder Than Bombs*, skriven och regisserad av Joachim Trier, skriven av Eskil Vogt och producerad av Thomas Røsbak för Motlys, Norge.

2017: *Tyttö nimeltä Varpu (Den lilla sparven)*, skriven och regisserad av Selma Vilhunen och producerad av Kai Nordberg och Kaarle Aho för Making Movies, Finland.

2018: *Kona fer í stríð (Woman at War)*, regisserad av Benedikt Erlingsson, skriven av Ólafur Egill Egilsson och Benedikt Erlingsson och producerad av Benedikt Erlingsson för Gulldrengurinn och Marianne Slot och Carine Leblanc för Slot Machine, Island.

2019: *Dronningen (Hjärter dam)*, regisserad av May el-Toukhy, skriven av Maren Louise Käehne och May el-Toukhy och producerad av Caroline Blanco och René Ezra för Nordisk Film Production, Danmark.

2020: *Barn*, skriven och regisserad av Dag Johan Haugerud och producerad av Yngve Sæther för Motlys, Norge.

# Nominerade till Nordiska rådets filmpris 2021

## **DANMARK**

### **FLUGT**

#### **SYNOPSIS**

*Flykt* är den säregna och sanna berättelsen om en man, Amin, som inför sitt giftermål känner sig tvungen att för första gången avslöja sitt dolda förflutna. En hemlighet som han har gömt i över tjugo års tid hotar att ruinera det liv han har byggt upp. Han återberättar sin dramatiska resa som barnflyktning från Afghanistan till Danmark. *Flykt*, som mestadels berättas genom animation, skapar en väv av bilder och minnen som återger den djupt berörande och originella historien om en ung man som tampas med sitt traumatiska förflutna för att finna sitt sanna jag och betydelsen av att känna sig hemma.

#### **MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR – JONAS POHER RASMUSSEN**

Dansk-franska författaren/regissören Jonas Poher Rasmussen (1981) gick 2010 ut den danska filmskolan Super16. Han debuterade 2006 med den rosade tv-dokumentären *Noget om Halvdan*, som följdes av en serie radiodokumentärer. Hans första långfilm *Searching for Bill* – en blandning av dokumentär och fiktion – vann Nordic:DOX Award på CPH:DOX 2012, och priset för bästa internationella film på Docaviv. Hans dokumentär *Det han gjorde* vann FIPRESCI Award på filmfestivalen i Thessaloniki 2016. Hans animerade dokumentär *Flykt* utvaldes officiellt till Cannes 2020 och vann ett flertal prestigefyllda priser på internationella festivaler 2021, däribland Grand Jury Prize på Sundance, Dragon Award-Best Nordic Documentary i Göteborg, och toppriset Cristal Award-Best Feature på Annecy International Animated Film Festival 2021.

#### **MANUSFÖRFATTARE – AMIN (anonym)**

#### **PRODUCENT – MONICA HELLSTRÖM**

Monica Hellström har en magisterexamen i film från Köpenhamns universitet och en BA-examen i film från University of Bedfordshire i Storbritannien. Hon har arbetat som producent på danska Final Cut for Real sedan 2010. Tidigare arbetade Hellström vid Upfront Films och danska filminstitutets filmworkshop. Hon valdes till "Producer on the Move" i Cannes 2020. Under de senaste tio åren har hon arbetat med över 20 filmer, bland annat Daniel Denciks *Moon Rider*, vinnare av Reel Talent Award på CPH:DOX 2012, Simon Lereng Wilmonts *Sumobrottarens son* (2013), *Fäktningsmästaren* (2014) och *Olegs barndom*, vinnare av över 30 priser, däribland Best First Appearance Film på IDFA 2017. Hennes dokumentärproduktion *Skyggebarn* av Cille Hannibal och Christine Hanberg vann en Special Mention på CPH:DOX 2021 och Audience Award på DOK.fest München 2021.

Hellström har även varit samproducent för bland annat Tarik Salehs prisbelönta thriller *The Nile Hilton Incident* och Rebecca Dalys irländska film *Good Favour*.

#### **PRODUCENT – CHARLOTTE DE LA GOURNERIE**

Charlotte de la Gournerie är delägare och producent på Sun Creature Denmark och vd för Sun Creature France. Hon är utbildad vid prestigefyllda École des Gobelins i Frankrike med specialisering i animationsproduktion och transmedia, och arbetade först som produktionsledare i Frankrike. Efter att ha deltagit i workshopen Animation Sans Frontières, som stöds av Kreativa Europa, flyttade de la Gournerie till Danmark för att arbeta som producent, hon blev partner i Sun Creature Studio 2015. Bland animationsprojekten hon har producerat vid Sun Creature kan nämnas Cartoon Networks tv-serie *Den Tapre Prins Ivandoes Heroiske Færd* och den kommande Netflix-serien *Splinter Cell* baserad på Ubisofts videospel. *Flykt* är de la Gourneries första långa animerade spelfilm.

#### **PRODUCENT – SIGNE BYRGE SØRENSEN**

Signe Byrge Sørensen (1970) är producent och vd på Danmarks ledande produktionsbolag Final Cut for Real, två gånger Oscar®-nominerad för dokumentärfilmerna *The Act of Killing* och *The Look of Silence*.

Hon har en magisterexamen i internationella utvecklingsstudier och kommunikationsstudier från universitetet i Roskilde (1998) och har därtill studerat vid EURODOC och EAVE.

Sørensen har varit verksam som producent sedan 1998, först vid SPOR Media, sedan vid Final Cut Productions Aps. År 2009 grundade hon och Anne Köhncke Final Cut for Real. Hon har producerat

över 50 dokumentärer från hela världen – Sydafrika, Zimbabwe, Senegal, Thailand, Indonesien, Colombia, Argentina utöver Skandinavien. Förutom Joshua Oppenheimers internationellt framgångsrika *The Act of Killing* och *The Look of Silence*, omfattar Sørensens produktionsmeriter *Les Sauteurs* som nominerades till Prix Europa 2016, prisvinnaren på CPH:DOX 2020 *Songs of Repression*, vinnaren av Sundance Special Jury Award-World Documentary 2021 *President* och vinnaren av CPH:DOX Award-Special Mention *Our Memory Belongs to Us*. Sørensen har av sina kolleger hyllats med Roos-priset (2014), Timbuktu-priset (2014) och Ib-priset (2016).

#### **FAKTA OM FILMEN**

Originaltitel: Flugt

Internationell titel: Flee

Regissör: Jonas Poher Rasmussen

Manusförfattare: Jonas Poher Rasmussen, Amin

Producenter: Monica Hellström, Charlotte de la Gourmerie, Signe Byrge Sørensen

Produktionsbolag: Final Cut for Real

Längd: 90 minuter

Dansk distribution: Reel Pictures

Internationell distribution: Cinephil

## **FINLAND**

### **ENSILUMI**

#### **SYNOPSIS**

13-åriga Ramin Mehdipour bor med sin iranska familj på en flyktingförläggning i Finland. Precis när Ramin börjar njuta av skollovet, får familjen den förskräckliga nyheten att deras asylansökan har avslagits. Familjen Mehdipour lämnar in en överklagan och fortsätter sitt dagliga liv för att försöka upprätthålla en positiv attityd, trots den överhängande risken för utvisning. När det nya skolåret börjar är varje ögonblick och varje vänskap värdefullare än någonsin för Ramin.

#### **MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR – HAMY RAMEZAN**

Hamy Ramezan (1979) är en finsk-iransk filmregissör och manusförfattare. Efter att ha flytt undan förföljelse i Iran och överlevt jugoslaviska flyttingläger som ung pojke, kom Ramezan med sin familj till Finland 1990. Han gick ut filmskolan vid UCA i Farnham i Storbritannien 2007 och har sedan dess gjort flera kortfilmer. *Viikko ennen vappua* (*Over the Fence*) vann exempelvis en Special Jury Mention vid Clermont-Ferrand och *Kuuntele* (*Listen*, 2015) blev uttagen till Directors' Fortnight i Cannes och nominerades till European Film Award för bästa kortfilm. *Ensilumi* är hans långfilmsdebut. Filmen hade världspremiär på Berlinale Generation 14plus 2021. Ramezans nästa långfilmsprojekt *Madly in Love* (arbetsitel), även den skriven tillsammans med Antti Rautava, kommer att bli en kärlekshistoria om ensamt föräldraskap och aggressionshantering.

#### **MANUSFÖRFATTARE – ANTTI RAUTAVA**

Antti Rautava föddes i Helsingfors 1979. Han gick ut film- och tv-linjen vid designinstitutet i Lahtis 2007. Han har skrivit kortfilmer, skådespel och prosa. *Ensilumi*, skriven tillsammans med författare/regissör Hamy Ramezan, är hans första långfilmsmanus.

#### **PRODUCENT – JUSSI RANTAMÄKI**

Jussi Rantamäki (1980) föddes i Karleby i Finland. Rantamäki har arbetat för Aamu Film Company sedan 2008 och blev dess enda ägare 2013. Som producent har han etablerat långvariga relationer med en rad författare/filmskapare, som han stödjer genom att samarbeta med dem på deras kortfilmer och hjälper till att nå en bredare publik med mer ambitiösa internationella långfilmer. Rantamäki var verkställande producent för Juho Kuosmanens *The Painting Sellers* som vann Cinéfondation Award i Cannes 2010. Han producerade därefter regissörens rosade långfilmsdebut *Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv* som vann Prix Un Certain Regard i Cannes 2016 och nominerades till Nordiska rådets filmpris. Kuosmanens andra film *Kupé nr 6* var nominerad till det prestigefyllda priset Palme d'Or i Cannes 2021. Övriga manusförfattare/regissörer som Rantamäki producerat är bland andra Hannaleena Hauru (*Lauri Mäntyvaaras tjocka ögonfransar*), Elina Talvensaari (*Lady Time*) och Mikko Myllylahti (*The Woodcutter Story*). Rantamäki fick finska statspriset i filmkonst 2016.

#### **PRODUCENT – EMILIA HAUKKA**

Emilia Haukka är heltidsproducent vid Aamu Film Company där hon har arbetat med ett halvdussin kortfilmer, långa spelfilmer och dokumentärer under de senaste åren. Bland dem finns Elina Talvensaaris dokumentär *Lady Time* som vann Special Jury Award i Thessaloniki 2020, och Hannaleena Haurus komedi *Fucking with Nobody*. Hon har tillsammans med Jussi Rantamäki producerat den Palme d'Or-nominerade filmen *Kupé nr 6* och Mikko Myllylahtis kommande film *The Woodcutter Story*.

#### **FAKTA OM FILMEN**

Originaltitel: *Ensilumi*

Internationell titel: *Any Day Now*

Regissör: Hamy Ramezan

Manusförfattare: Hamy Ramezan, Antti Rautava

I huvudrollerna: Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini, Shabnam Ghorbani, Kimiya

Eskandari

Producenter: Jussi Rantamäki, Emilia Haukka

Produktionsbolag: Aamu Film Company

Längd: 82 minuter

Finsk distribution: Nordisk Film Distribution

Internationell distribution: New Europe Film Sales

## **ISLAND**

### **ALMA**

#### **SYNOPSIS**

Treåriga Alma och hennes mamma blev vittnen till det brutala mordet på pappan och flydde därefter från sitt krigshärjade hemland till Island. Nu, 25 år senare, sitter Alma på en psykiatrisk avdelning för att ha mördat sin pojkvän, ett brott hon inte minns något av. Men när Alma upptäcker att pojkvännen fortfarande lever, beslutar hon sig för att fly och verkligen ta livet av honom.

#### **MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR – KRISTÍN JÓHANNESDÓTTIR**

Kristín Jóhannesdóttir (1948) är en veteran som regissör inom film och teater. Hon har en magisterexamen i litteratur och film från Paul-Valéry-universitetet i Frankrike samt en filmregiutbildning från franska Conservatoire Libre du Cinéma Français. Jóhannesdóttir regisserade sin första spelfilm *Rainbow's End* 1982. Hennes andra långfilm *As in Heaven* utsågs officiellt, utanför tävlingen, till filmfestivalen i Cannes 1992 och vann därefter 12 internationella priser. Hon har även regisserat musikvideor, kortfilmer, tv-filmer, radiodramatik och satt upp ett antal verk på stadsteatern i Reykjavik och på Islands nationalteater.

Jóhannesdóttir har suttit i urvalskommittén för Islands konstakademi. Hon var medlem i Islands filmråd, utsedd av det isländska kulturdepartementet 2015–2018.

#### **PRODUCENT – GUÐRÚN EDDA ÞÓRHANNESDÓTTIR**

Islandsfödda Guðrún Edda Þórhannesdóttir grundade sitt produktionsbolag Duo Productions 2006. Parallellt driver hon Spellbound Productions, grundat 2009 med den Oscarnominerade manusförfattaren/regissören/producenten Friðrik Þór Friðriksson.

Þórhannesdóttir har BA- och MA-examen i litteratur och historia från universitet i Cambridge i England. Senare har hon studerat filmteori vid British Film Institute/University of London. Under de senaste 13 åren har hon producerat ett dussin kortfilmer, långfilmer och tv-serier som har nått stor internationell framgång. Dessa är bland annat *Country Wedding* (2008), den första spelfilmen regisserad av den erkända klipparen Valdís Óskarsdóttir (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*), Friðrik Þór Friðrikssons film *Mamma Gógó*, och tv-serien *Season of the Witch*. Hon har samproducerat bland annat vinnaren av Nordiska rådets filmpris 2014: *Om hästar och män* av Benedikt Erlingsson, Maximilian Hults *Hemma* och *Pity the Lovers*, Vera Sölvadóttirs serie *Life After Death* och Elfar Aðalsteins *End of Sentence*. *Alma* av den erfarna regissören Kristín Jóhannesdóttir hade premiär på Island 7 maj 2021.

Guðrún har också innehaft olika poster inom filmindustrin, som direktör för Reykjavik Film Festival och Nordisk Panorama, chef för internationella relationer vid Icelandic Film Centre och dramainköpare för det isländska tv-bolaget RÚV.

#### **PRODUCENT – FRÍÐRIK ÞÓR FRÍÐRIKSSON**

Friðrik Þór Friðriksson (1954) är en av Islands mest berömda filmskapare/producenter. Han driver produktionsbolaget Spellbound med Guðrún Edda Þórhannesdóttir.

Friðriksson har varit en av de drivande krafterna bakom utvecklingen av Islands filmindustri sedan 1980-talet, och han spelar fortfarande en central roll i att stödja nya talanger som producent. Han fick internationell erkänsla som regissör och producent med sin andra spelfilm *Children of Nature* (1991) som var nominerad till en Oscar för bästa utländska film. Andra framgångsrika långfilmer som han regisserat är *Cold Fever*, *Movie Days*, *Angels of the Universe*, *Devil's Island*, *Mamma Gógó*. Friðriksson fortsätter att vara produktiv som producent. Han har samarbetat med regissörer som Ragnar Bragason (*Fiasco*, 2000), Hal Hartley (*No Such Thing*, 2001), Hilmar Oddsson (*Cold Light*, 2004), Benedikt Erlingsson (*Om hästar och män*, vinnare av Nordiska rådets filmpris 2014), och Ari Alexander Ergis Magnússon (*Mihkel*, 2018). Hans senaste produktion för Spellbound, *Alma*, släpptes på Island i maj 2021.

#### **PRODUCENT – EGIL ØDEGÅRD**

Den norska producenten Egil Ødegård (1961) är chef för det Oslobaserade internationella produktionsbolaget och innehållsskaparen Evil Doghouse Productions, moderbolag till det etablerade arthouse-distributionsbolaget Europa Film.

Ødegård har universitetsutbildning i historia, media och kulturförvaltning. Han producerade sin första spelfilm 1989/90 och har därefter producerat eller samproducerat över 40 spelfilmer, däribland de flesta filmerna av Friðrik Þór Friðriksson och några filmer av Baltasar Kormákur, som *Djupet*, nominerad till Nordiska rådets filmpris 2013. *Alma* är hans senaste produktion. Han är medlem i Europeiska filmakademin.

#### **FAKTA OM FILMEN**

Originaltitel: Alma

Internationell titel: Alma

Regissör: Kristín Jóhannesdóttir

Manusförfattare: Kristín Jóhannesdóttir

I huvudrollerna: Snæfríður Ingvarsdóttir, Emmanuelle Riva, Kristbjörg Kjeld, Hilmir Snær Guðnason

Producenter: Guðrún Edda Þórhannesdóttir, Friðrik Þór Friðriksson, Egil Ødegård

Produktionsbolag: Duo Productions

Längd: 96 minuter

Isländsk distribution: Sena

## **NORGE**

### **GUNDA**

#### **SYNOPSIS**

Medan Victor Kossakovskys tidigare dokumentär *Aquarela* var en påminnelse om människans sköra tillvaro på jorden, påminner han oss i *Gunda* om att vi delar vår planet med miljarder andra djur. Genom möten med en modersugga (titelns Gunda) och hennes griskultingar, två geniala kor och en bedårande, enbent kyckling omkalibrerar Kossakovsky vårt moraliska universum. Han visar oss livets inneboende värde och mysteriet med alla djurs medvetenhet, medräknat vår egen.

#### **MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR – VICTOR KOSSAKOVSKY**

Rysslandsfödda Victor Kossakovsky (1961) är en innovativ och mångfaldigt prisbelönt dokumentärfilmare. Hans särpräglade filmografi omfattar många olika ämnen, men utforskar alltid interaktionen mellan verklighet och poetiska ögonblick. Kossakovsky är ofta såväl regissör, klippare, fotograf som författare till sina verk. Han är för närvarande baserad i Berlin och fortsätter vara verksam som lärare och mentor för aspirerande filmskapare. Kossakovsky inledde sin filmkarriär 1978 vid Leningrads dokumentärstudio som assisterande kameraman, regiassistent och klippare. Han studerade manusförfattande och regi vid Högre kurserna för manusförfattare och regissörer i Moskva 1986–1988. År 1989 regisserade han sin första spelfilm *Losev* och 1992 gjorde han sig ett namn med dokumentären *The Belovs*, som vann ett tiotal priser, däribland VPRO Joris Ivens Award och Audience Award på IDFA. Kossakovskys *Vivan las antípodas!* valdes 2011 till öppningsfilm för filmfestivalen i Venedig och vann bland annat Cinematic Vision Award på Silverdocs Festival. *Aquarela*, hans tekniskt banbrytande och världsomspännande dokumentär om vattnets former, fick också premiär i Venedig 2018 för att därefter nomineras till en Oscar för bästa dokumentärfilm. *Gunda* valdes till närmare 30 internationella festivaler och blev likaså Oscarnominerad.

#### **PRODUCENT – ANITA REHOFF LARSEN**

Den norska producenten Anita Rehoff Larsen (1977) har samarbetat med norska och internationella regissörer sedan 2010. Hon är delägare i produktionsbolaget Sant & Usant tillsammans med producenten och regissören Tone Grøttjord-Glenne.

Rehoff Larsen studerade film- och tv-produktion vid University of Sunderland i Storbritannien och utvecklade sina kunskaper som internationell producent vid EURODOC. Hon debuterade på den globala dokumentärscenen 2012 med världspremiär vid IDFA för både *When the Boys Return* av Tone Andresen och *Till ungdomen* av Kari Anne Moe. Flera av hennes framgångsrika produktioner är utvecklingsberättelser förknippade med sport – *Dancing for You* av Sichen Ai & Erlend E. Mo, *Maiko: Dancing Child* av Åse Svenheim Drivenes, *Varicella* av Victor Kossakovsky och den senaste dokumentären *Sisters on Track* av Corinne van der Borch och Tone Grøttjord-Glenne. Den sistnämnda är den första norska Netflix Original-dokumentären.

Kossakovskys *Gunda*, med Joaquin Phoenix som exekutiv producent, hade världspremiär i Encounters-sektionen vid Berlinale 2020, och var en omedelbar succé bland både publiken och kritikerna. Filmen såldes till över 40 territorier och blev Oscarnominerad.

#### **FAKTA OM FILMEN**

Originaltitel: Gunda

Internationell titel: Gunda

Regissör: Victor Kossakovsky

Manusförfattare: Victor Kossakovsky

Producent: Anita Rehoff Larsen

Produktionsbolag: Sant & Usant

Längd: 93 minuter

Norsk distribution: Arthaus

Internationell distribution: Cinephil



## **SVERIGE**

### **TIGRAR**

#### **SYNOPSIS**

Martin är en av de mest lovande fotbollstalangerna Sverige någonsin har sett. Vid 16 blir hans livs dröm verklighet när han köps till en av Italiens främsta klubbar. Men drömmen kräver ett mycket högt pris i form av uppoffring, hängivenhet, press och – framför allt – ensamhet. Martin börjar ifrågasätta huruvida detta verkligen är det liv han längtat efter. Med ett unikt perspektiv på den professionella sportvärlden berättar Ronnie Sandahl den sanna historien om det 16-åriga fotbollsundret Martin Bengtsson. Filmen är ett «coming of age-drama» om en ung mans glödande besatthet i en värld där allting, och alla, har en prislapp.

#### **MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR – RONNIE SANDAHL**

Ronnie Sandahl (1984) är författare, manusförfattare och regissör, med en bakgrund inom journalistik. Sedan debutfilmen *Underdog* (2015), prisbelönt på filmfestivalerna i Zürich och Chicago, har Sandahl arbetat på en filmtrilogi om idrott och psykologi. Utöver *Tigrar* har han också skrivit manuset till *Borg vs McEnroe* (2017), vinnare av Audience Award på filmfestivalen i Rom, och till det kommande gymnastikdramat *Perfect* i regi av Olivia Wilde. *Tigrar* vann priset för bästa film på Busan Film Festival 2020, ungdomsjurypriset på Lübeck-Nordic Film Days, och priset Dragon Award Best Nordic Film på Göteborg Film Festival 2021.

#### **PRODUCENT – PIDODOR GUSTAFSSON**

Piodor Gustafsson (1962) har över trettio års erfarenhet inom film, tv och reklam. Sedan september 2020 är han dramadirektör för TV4 Media. Gustafsson har tidigare varit vd för Black Spark Film & TV, beställare för kultur och drama på SVT och långfilmskonsulent på Svenska Filminstitutet. Han var också en av grundarna av animationsbolaget Happy Life och var dess vd och producent i nästan tio år.

På Gustafssons meritlista finns närmare 40 kortfilmer, långa spelfilmer och tv-dramer, bland annat Björn Runges *The Wife* (2017) för vilken Glenn Close nominerades till en Oscar, Ali Abbasis *Gräns*, vinnare av priset Un Certain Regard i Cannes 2018, tv-serierna *Sthlm Rekviem*, *Dirigenten* och *Allt jag inte minns*. Han är samproducent för den isländska filmen *Lamm* med Noomi Rapace, utvald till Un Certain Regard på filmfestivalen i Cannes 2021.

#### **FAKTA OM FILMEN**

Originaltitel: Tigrar

Internationell titel: Tigers

Regissör: Ronnie Sandahl

Manusförfattare: Ronnie Sandahl

I huvudrollerna: Erik Enge, Alfred Enoch, Frida Gustavsson, Maurizio Lombardi, Liv Mjönes, Johannes Bah Kuhnke

Producenter: Piodor Gustafsson

Produktionsbolag: Black Spark Film & TV

Längd: 116 minuter

Svensk distribution: TriArt

Internationell distribution: Wild Bunch